

# FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI



**BILANCIO  
DI MISSIONE  
2024**



# SOMMARIO

		LA FONDAZIONE	3
		LE SEDI	4
		ATTIVITÀ CONCERTISTICA	8
		LE NUOVE PRODUZIONI	21
		TALENTI VULCANICI	25
		TURCHINI ACADEMY	28
		RICERCA SCIENTIFICA E CONVEGNI	30
		TURCHINI EDIZIONI	32
		ATTIVITÀ DIVULGATIVA	39
TURCHINI RECORDS	41		
PREMI E RICONOSCIMENTI	42		
I NUMERI DEL 2024	43		
PARTNER	44		
ILLUSTRAZIONI	45		
STAFF	50		
CONTATTI	51		



## FEDERICA CASTALDO

Presidente e direttrice artistica

La **Fondazione Pietà de' Turchini** opera a **Napoli** nelle monumentali sedi di Santa Caterina da Siena e di San Rocco a Chiaia.

Attiva **dal 1997**, ha lo scopo di promuovere e divulgare la conoscenza della musica antica in tutte le sue forme ed espressioni, in Italia che all'estero. Presieduta da **Mariafederica Castaldo** che ne è anche la direttrice artistica con la consulenza musicologica di **Paologiovanni Maione**, la Fondazione è diretta da **Marco Rossi** e si avvale di due autorevoli comitati, uno artistico e l'altro scientifico, per la programmazione musicale e didattica e per l'attività di ricerca e editoriale.

Le attività della Fondazione si orientano in molteplici direzioni: **produzione** e **diffusione** di spettacoli musicali dal vivo in forma sia scenica che concertistica con un focus sulla produzione di Scuola Napoletana dei secoli XVII-XVIII; **formazione** altamente qualificata di giovani musicisti e cantanti attraverso masterclass, corsi e laboratori; **ricerca scientifica** ed **editoria**; **concorsi** internazionali di canto barocco; **progetti** per i bambini e le scuole in aree a forte dispersione scolastica. Non vanno tralasciate le **sperimentazioni** nell'ambito della musica contemporanea e tradizionale con alcune produzioni e **prime esecuzioni assolute** di autori più affermati o emergenti.

Grazie al contributo dato alla comunità scientifica con la realizzazione di molti convegni tematici, pubblicazioni e seminari, dal 2020 è entrata nell'albo degli **Istituti di Cultura** e per l'attività produttiva nell'ambito musicale per il triennio 2022 - 2024 nel capitolo dei **Centri Nazionali di Produzione Musicale** riconosciuti dal Ministero della Cultura.



# LE SEDI

## CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA

La Chiesa di Santa Caterina da Siena è un edificio a navata unica con quattro cappelle per lato e abside semicircolare. Coerente con la comparsa di questo gusto artistico è anche la scelta dei pittori ai quali vengono attribuiti i dipinti su tela che decorano gli altari. Francesco De Mura, autore del *Sant'Agostino* e della *Madonna del Rosario*, è qui in un momento di straordinaria felicità pittorica, sottolineata dall'uso di materie cromatiche dai toni sempre più rischiarati e preziosi anche per il contatto con pittori come Corrado Giaquinto, Luca Giordano e Paolo De Matteis. A Giacinto Diana si deve il *Calvario*, datato 1782. Fedele Fischetti eseguì, oltre agli affreschi, anche le tele con la *Circoncisione*, *La Vergine*, *la Maddalena* e *Santa Caterina reggono un drappo con san Domenico Soriano* e *Noli me tangere*. È di Andrea Malinconico la tela con lo *Sposalizio Mistico di Santa Caterina* sull'altare maggiore.

Non meno importanti delle opere pittoriche sono le testimonianze dell'artigianato napoletano, ovvero di quelle arti decorative delle quali si ha traccia nell'Europa intera.

Di particolare valore sono i sontuosi marmi e i preziosi intarsi lignei delle gelosie.

## CHIESA DI SAN ROCCO A CHIAIA

Un piccolo scrigno del sacro nel cuore della città, la Chiesa di San Rocco a Chiaia, di origini cinquecentesche e segnalata nella mappa settecentesca del Duca di Noja, è nascosta nel sovrapporsi delle architetture recenti, frontalmente all'asse meridiano della Villa Comunale. Nel 2023 la Fondazione ha ricevuto in comodato un Organo Mascioni Opus 275 del 1907, ed ha voluto dotare la Chiesa di San Rocco di uno strumento che potesse arricchire l'offerta formativa e musicale che si svolge abitualmente all'interno della sede. Oltre all'organo, all'interno della Chiesa sono presenti una spinetta e un pianoforte, anch'essi utilizzati per i corsi e i laboratori che lì sono ospitati a partire dal 2010, ovvero da quando la Fondazione ne gestisce gli spazi concessi in comodato dall'Arciconfraternita di S. Bonaventura e dalla Curia di Napoli, elaborando un programma che ha accolto nel tempo esperienze didattiche ed attività amatoriali (un coro polifonico ed un coro di voci bianche, talenti artistici non solo musicali) promuovendo la diffusione dei risultati e dei progetti messi a punto tra il pubblico cittadino e supportandone la circolazione su territorio nazionale e internazionale.





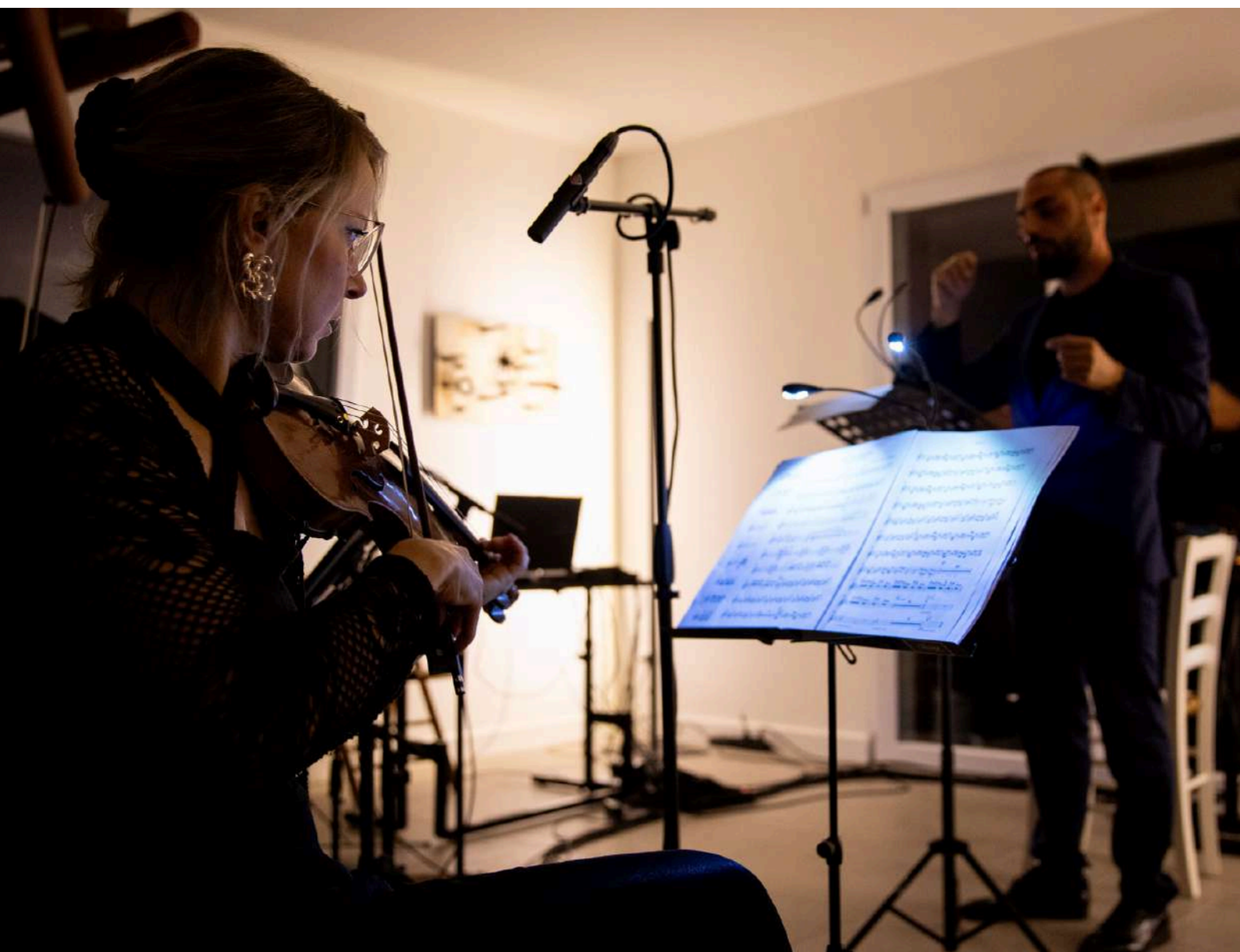
## RE. CREA. RESIDENZA CREATIVA

Re.Crea. è l'acronimo che racchiude l'identità del progetto ideato e voluto dalla Pietà de' Turchini: una Residenza Creativa aperta ad artisti del settore delle performing arts, studenti, ricercatori, operatori del settore culturale e innovatori sociali in cerca di un luogo dove sperimentare, sviluppare idee e progetti immersi nella natura, per concedersi una opportunità di creazione e ricerca artistica, di scambio di buone pratiche, mettendo in relazione diversi sistemi e attivando nuove sinergie sociali e culturali, locali e internazionali, con l'obiettivo di sviluppare competenze, creare attrattività e favorire la partecipazione attiva di tutti gli attori coinvolti.

Nel 2021 la Fondazione ha acquisito un nuovo spazio nel Comune di Melizzano – in provincia di Benevento, a metà strada tra Napoli e Caserta – immerso in un contesto ambientale e naturalistico di rara bellezza. Il Comune di Melizzano è immerso nel Parco Regionale Taburno-Camposauro, che si estende per 12.370 ettari nella provincia di Benevento, ospitando altri 14 Comuni, ed offre pregevoli risorse naturali e paesaggistiche in un contesto di notevole interesse storico, culturale e di tradizioni locali.

Lo spazio è stato oggetto di un progetto di restauro e rifunzionalizzazione anche grazie al sostegno dalla Compagnia di San Paolo, con lo scopo di accogliere le attività formative della Turchini Academy; in tal modo si è adattato lo spazio allo svolgimento di attività di residenza, formazione, produzione e spettacolo con sale polifunzionali, adatte ad ospitare laboratori, seminari, workshop, prove, performance e restituzioni aperte al pubblico, nonché all'ospitalità degli artisti, con una foresteria, dotata di camere con bagni privati per un totale di 9 posti letto, cucina e spazi comuni; le camere e gli spazi sono arredati con mobili e arredi in ottimo stato a cui è stata data una seconda vita, in ottica di riuso e riciclo.

Nel 2024 ha accolto in residenza gli artisti Roberto Pugliese (sound artist), Carmine Annunziata (compositore), Antonio Russo (dj & electronics), Davide Scognamiglio (light designer).



# ATTIVITÀ CONCERTISTICA

8

Si riporta di seguito un calendario completo dei concerti, degli eventi e degli artisti coinvolti nelle stagioni della Fondazione Pietà de' Turchini che hanno interessato l'anno 2024, Frequenze Inaudite (2023-2024) e Tengo Genio (2024-2025).

6 gennaio, Gallerie d'Italia, Napoli

## **Nuits d'été tra Italia e Francia**

Teresa Iervolino, mezzosoprano

Maurizio Agostini, pianoforte

14 gennaio, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

## **Lezione-concerto Pastorale Barocca**

alunni del Liceo Musicale "Margherita di Savoia" di Napoli

27 gennaio, Palazzo Donn'Anna, Napoli

## **Il gioco della memoria, tra parole cantate e parole narrate**

Luigi Mario Murru chitarra

Massimiliano Sacchi clarinetto

Marco Esposito violino

Fulvio Gombos contrabbasso

Marcello Squillante fisarmonica

Coro Le Voci del 48

Salvatore Murru direzione

Carolina Rapillo voce recitante

28 gennaio, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

## **REMozart**

NEMA Ensemble

Vincenzo Gaudino flauto

Francesco Filisdeo clarinetto

Leonardo Ricci violino

Davide Maria Viola violoncello

Andrea Riccio pianoforte

Cosimo Abbate direttore



17 febbraio, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

## **I Bach a Berlino**

### **Sonate per flauto di CPE e JS Bach**

Accademia Ottoboni

Manuel Granatiero flauto

Yu Yashima clavicembalo

Marco Ceccato violoncello

**A più voci - rassegna polifonica**

1° marzo, Chiesa di Santa Maria Incoronatella  
alla Pietà de' Turchini, Napoli

**O Somma luce**

Adrianalfonso Pappalardo, flauto  
Ensemble Vocale di Napoli  
Antonio Spagnolo, direzione

2 marzo, Chiesa di Santa Maria Incoronatella  
alla Pietà de' Turchini, Napoli

**Sante e Sirene**

CorAle Femminile Aureliano  
Piera Lanciani direzione  
Fabio Montesi pianista  
Walter Smaldone chitarrista  
Cristina Simonetti attrice

**La polifonia vocale dal XVII al XXI secolo**

Coro Musicanova  
Fabrizio Barchi direzione

4 marzo, Accademia di Musica, Pinerolo (TO)

**Partenope Eterna**

Naomi Riviuccio soprano  
Talenti Vulcanici  
Marcello Scandelli violoncello  
Juan José Francione liuto e chitarra barocca  
Federico Bagnasco contrabbasso  
Stefano Demicheli clavicembalo e direzione

9 marzo, Foqus Fondazione Quartieri  
Spagnoli, Napoli

**Napoli InCanta****Rassegna corale di voci bianche**

Le Voci del 48  
Coro Le quinte parallele  
Coro Il Calicanto  
Piccolo Coro del Teatro Rendano  
Coro di Voci bianche del Conservatorio  
San Pietro a Majella di Napoli



11 marzo, Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura  
di Stoccolma (Svezia)

**I Concerti per mandolino della collezione GIMO  
di Uppsala**

Ensemble Pizzic'Arco  
Monika Toth violino,  
Csenge Orgovàn violino  
Raffaele Vrenna clavicembalo  
Luca Tarantino calascione  
Mauro Squillante mandolino

16 marzo, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**Barlaam e Josaphat****una lettura cristiana della vita di Buddha**

Ensemble Dialogos  
Albrecht Maurer viola medievale e ribeca  
Norbert Rodenkirchen flauti e arpa  
Katarina LivJanić voce e direzione

20 marzo, Aula Magna - Facoltà Valdese, Roma

**Newroz 2024**

Sahar Zibae voce  
Quartetto Toranj  
Vahid Haji Hosseini santour  
Hosna Parsa kamancheh  
Paolo Modugno percussioni  
Giovanni Lo Cascio percussioni

11 aprile, Soprintendenza Archivistica e bibliografica della Campania - Palazzo Diomede Carafa, Napoli

**Beatrice, principessa di Napoli nel Rinascimento**

Tasto Solo

Anne-Kathryn Olsen soprano

Timothé Bougon baritono

Pau Marcos viella

Natalie Carducci viella

Bérenghère Sardin arpa rinascimentale

Guillermo Pérez organetto, clavisimbalum e direzione

13 aprile, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**Napoli e Belcanto: viaggio musicale sulle corde di un'arpa**

Duo Colbran

Giulia Lepore soprano

Alba Brundo arpa

27 aprile, Chiesa di San Rocco a Chiaia, Napoli

**suono.trasla.linea / bios**

Orpheus Ensemble

Alberto Marano violino

Giulia Romano viola

Alfonso D'Aniello violoncello

Emmanuel Nolfo contrabbasso

30 aprile, Zlet, Praga (Repubblica Ceca)

**Partenope Eterna**

Naomi Riviuccio soprano

Talenti Vulcanici

Marcello Scandelli violoncello

Juan José Francione liuto e chitarra barocca

Federico Bagnasco contrabbasso

Stefano Demicheli clavicembalo e direzione

Paologiovanni Maione consulenza musicologica



2 maggio, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**Lezione-concerto sul repertorio strumentale nel Seicento**

Gianluca Geremia tiorba

Marco Crosetto clavicembalo e organo

3 maggio, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**La caduta**

Antonello Tudisco coreografo danzatrici

Maria Rosaria Napolano

Marika Pierri

Martina Persico

3 maggio, Chiesa di Santa Caterina da  
Siena, Napoli

**Mirabilia - L'evoluzione della musica  
strumentale nel Seicento**

Ensemble La Vaghezza  
Ignacio Ramal violino  
Mayah Kadish violino  
Anastasia Baraviera violoncello  
Gianluca Geremia tiorba  
Marco Crosetto clavicembalo e organo  
Compagnia Interno5  
Antonello Tudisco coreografo  
danzatrici  
Maria Rosaria Napolano  
Marika Pierri  
Martina Persico

4 maggio, Teatro Ghirelli, Salerno

**Corpi (S)partiti**

Martina Ricciardi danzatrice  
Michele Ciccimarra cupaphon e  
percussioni  
Antonio Pipolo visual

11 maggio, Palazzo Ruffo Della Scaletta,  
Napoli

**Il salotto musicale**

Ensemble Neapolis  
Giuseppe Settembrino, direzione  
Luca Sartori, clarinetto  
Marco Varriale, clarinetto  
Giampiero Pannone, flauto  
Noemi Granato, flauto  
Salvatore Acierno, corno  
Francesca Bonazzoli, corno  
Alessandro Mariani, contrabbasso

Duo Colbran

Giulia Lepore soprano  
Alba Brundo arpa

17 maggio, Chiesa di Santa Caterina da  
Siena, Napoli

**Partenope Eterna**

Naomi Riviuccio, soprano  
Talenti Vulcanici  
Marcello Scandelli, violoncello  
Rafael Arjona, liuto e chitarra barocca  
Federico Bagnasco, contrabbasso  
Stefano Demicheli, clavicembalo e direzione

19 maggio, Chiesa di Santa Caterina da  
Siena, Napoli

**Il viaggio della musica nel Westmorland**

Ana González flauto  
Marco Rozza violino  
Luigi Giorgio voce narrante



**Musiche sulla via della Seta**

24 maggio, Chiesa di Santa Caterina da  
Siena, Napoli

**I suoni della fenice: Concerto di musiche per shō**

Fabio Rambelli flauto shō  
Marco Sannini tromba

**Soave sia il vento**

26 maggio, Chioostro di San Francesco  
d'Assisi, Sorrento (NA)

**Il Combattimento di Tancredi e Clorinda**

Mario Sollazzo *clavicembalo e tamburi e direzione*

Stefano Zanobini *viola*  
Augusto Gasbarri *violoncello*  
Elisa La Marca *tiorba*  
Franziska Schoetensack *violino*  
Hildegard Kuen *viola*  
Paolo Marchini *cantante*  
Margherita Naldini *contrabbasso*  
Anastasia Petrova *cantante*  
Giacomo Schiavo *tenore*  
Martina Monaco *assistente coreografa*  
Patrizio Travaglia *danzatore*  
Rosita Martinelli *danzatrice*

**Musiche sulla via della Seta**

27 maggio, Palazzo Corigliano, Università  
L'Orientale, Napoli

**Lezione-concerto sul repertorio lénggér**

Muriah Budiarti: *sindhén (voce femminile)*  
Hadi Sumarto Sukendar: *costruttore di strumenti, kendhang*  
Sarmin: *calung, gong sebul*

Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

**Calung - Lénggér Banyumasan****Musiche e danze dai confini di Giava****Centrale, Indonesia**

Orchestra Calung

Yusmanto: *coordinatore, calung*

Sanggar Seni Sekar Shanty

Darno: *Direttore artistico, compositore, calung*

Muriah Budiarti: *sindhén (voce femminile)*

Hadi Sumarto Sukendar: *costruttore di strumenti, kendhang*

Sarmin: *calung, gong sebul*

Eko Kuntowibowo: *dendhem*

Rumpoko Setyo Aji: *kendhang, kethuk-kenong*

Rianto: *coreografo, danzatore*

Cipto Subroto: *gerong, danzatore*

Gading Nadaswara Kemilau Banyubiru: *coreografa, danzatrice*

28 maggio, Teatro Tasso, Sorrento (NA)

**Miniature di eternità ed esercizi di libertà**

in collaborazione con il Liceo Musicale F.

Grandi di Sorrento

Bando SIAE

Andrea Pesce, *fagotto*

Alberto Marano, *violino*

Guido Esposito, *viola*

Alfonso D'Aniello, *violoncello*

Piermario Persico, *clarinetto basso*

Giovanni Battaglino, *tenore*

Antonio Di Caterino, *tenore*

Luigi di Martino, *basso*

Mykyta Sapeshko, *basso*

con la partecipazione degli allievi del Liceo Musicale F. Grandi di Sorrento

**Musiche sulla via della Seta**

31 maggio, Chiesa di Santa Caterina da Siena,  
Napoli

**Maluf System**

duo Morra & Mejri

Marzouk Mejri *voce, darbuka, bendir, ney*

Salvatore Morra *oud tunisino, chitarre*

2 giugno 2024, Festival Harmonia Sacra,  
Eglise Notre-Dame de Lorette, Valenciennes  
(Francia)

### **Cinq pour l'Estro**

Ensemble Armoniosa  
Francesco Cerrato violino  
Stefano Cerrato violoncello a 5 corde  
Marco Demaria violoncello  
Michele Barchi clavicembalo  
Daniele Ferretti organo

5 giugno 2024, Chiesa di San Rocco a  
Chiaia, Napoli

### **Ad Te levavi animam meam**

Concerto degli allievi del Corso di Canto  
Gregoriano

Lanfranco Menga, direttore  
cantori:

Rosaria Esposito  
Lucia Piatto  
Maria Cristina Zarpellon  
Alberto Cinquegrana  
Davide Franco  
Alejandro Garcia  
Massimo Rispoli  
Antonio Sembianti  
Wiktor Wojcik

8 giugno 2024, Chiesa di San Rocco, Asti

9 giugno 2024, Cortile del Museo  
Diocesano, Genova

### **Partenope Eterna**

Naomi Riviuccio soprano  
Talenti Vulcanici  
Stefano Demicheli clavicembalo e direzione

### **Soave sia il vento**

16 giugno, Chiesa dei Servi di Maria,  
Sorrento (NA)

### **Violoncellide!**

Luca Signorini violoncello  
Allievi della Classe di Violoncello del  
Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

### **Note d'archivio per il miglio della memoria**

21 giugno, Fondazione Banco di Napoli

### **In viaggio con Mr. Sax**

Duae Siciliae sax ensemble  
Stefano Perez, Gaetano Rizzo, sax soprano  
Luigi Alberto, Corrado Calleri, Sara Denaro,  
Serena Pecoraro, Adriana Silluzio, Laura  
Sorrentino, Giovanni Trinchillo, sax alto  
Giuseppe Gibilisco, Marco Nero, sax tenore  
Lorenzo Esposito, sax baritono  
Federico Siciliani, sax basso  
Gianfranco Brundo, direzione

23 giugno, Gallerie d'Italia, Napoli

### **Soave sia il vento**

27 giugno, Chiesa di San Francesco d'Assisi,  
Sorrento (NA)

### **Mandol'in Canto**

Coro Le Voci del 48  
Salvatore Murru, direzione  
OPPS - Orchestra a Plettri della Penisola  
Sorrentina  
Michele de Martino, direzione  
Salvatore Della Vecchia, elaborazioni e  
arrangiamenti musicali



9 luglio, Gallerie d'Italia, Napoli

**Zifras Armonicas**

Carlotta Pupulin, arpa spagnola  
Juan José Francione, chitarra

12 luglio, Cortile del Castello Ducale di Sessa  
Aurunca (CE)

**Music of central Asia and silk road**

Daud Khan Sadozai, robab  
Giovanni D'Ancicco, percussioni

16 luglio, Giardino dei giusti militari - Palazzo  
Salerno - Napoli

**La magia dell'arpa**

Carmen Di Ronza, arpa

22 luglio, Troja Castel, Praga (Repubblica Ceca)  
Summer Festivities of Early Music | Collegium  
Marianum

**Visioni di Napoli**

Talenti Vulcanici  
Margherita Pupulin, violino  
Heriberto Delgado, violino  
Sara Bagnati, viola  
Marius Malanetchi, violoncello  
Juan José Francione, liuto e arciliuto  
Marco Lo Cicero, contrabbasso  
Stefano Demicheli, clavicembalo e direzione

2 agosto, Chiostro dei Carmelitani, Nardò (LE)  
Jeans Music Festival

**Zifras Armonicas**

Carlotta Pupulin, arpa spagnola  
Juan José Francione, chitarra

11 agosto, Chiesa di San Giovanni Battista,  
Cervo (IM)

13 agosto, Forte d'Exilles, Exilles (TO)  
Festival Borgate dal Vivo

**La Monella**

Trio Eguez  
Margherita Pupulin Eguez, violino e direzione  
Carlotta Pupulin Eguez, arpa tripla  
Carolina Eguez, viola da gamba  
Leon Serafin, liuto

**Festival Barocco Alessandro Stradella**

1 settembre, Chiesa di Santa Maria dei Lumi,  
Bassano in Teverina (VT)

**Zifras Armonicas**

Carlotta Pupulin, *arpa spagnola*  
Juan José Francione, *chitarra*



**A corde spiegate**

5 settembre, Chiesa di San Rocco a Chiaia,  
Napoli

6 settembre, Palazzo Sanseverino-Falcone, Acri  
(CS)

**Soave sia il vento**

7 settembre, Chiesa dei Servi di Maria, Sorrento  
(NA)

**JSB**

Ensemble Armoniosa  
Francesco Cerrato, violino  
Stefano Cerrato, violoncello a 5 corde  
Michele Barchi, clavicembalo  
Daniele Ferretti, organo  
Emanuele Maria Rigamonti, violoncello

**Note d'archivio per il miglio della memoria**

11 settembre, Archivio Notarile Distrettuale di  
Napoli

**Maluf System**

duo Morra & Mejri  
Marzouk Mejri voce, *darbuka, bendir, ney*  
Salvatore Morra *oud tunisino, chitarre*

13 settembre, Bipiani, Ponticelli, Napoli

**#Foodistribution EXAUDI ANTENATI /  
DIASPORA / ESODO**

Un progetto di Manovalanza a cura di Davide  
Scognamiglio e Daniele Cipri. Regia di Adriana  
Follieri. Referente scientifico Prof. Rosario  
Sommella.

**Note d'archivio per il miglio della memoria**

14 settembre, Conservatorio San Pietro a  
Majella di Napoli

**Nada in duo**

Nada, voce  
Andrea Mucciarelli, *chitarra elettrica*

**Note d'archivio per il miglio della memoria**

21 settembre, Soprintendenza Archivistica e  
Bibliografica della Campania, Palazzo Carafa,  
Napoli

**Festival Barocco Alessandro Stradella**

22 settembre, Chiesa di Santa Maria Nuova,  
Viterbo

**Stagione Accademia di Musica Antica di  
Milano**

23 settembre 2024, Museo Scienza e Tecnica,  
Milano

**Napoletani prima... o poi**

Talenti Vulcanici  
Margherita Pupulin, Heriberto Delgado, violini  
Sara Bagnati, viola  
Marius Malanetchi, violoncello  
Juan José Francione, liuto e arciliuto  
Davide Nava, contrabbasso  
Stefano Demicheli, clavicembalo e direzione

**Festival Note del Timavo**

23 settembre, Chiesa gotica di San Giovanni in  
Tuba, Duino (TS)

**Ad te levavi animam meam**

*Cantori:* Rosaria Esposito, Lucia Piatto, Maria  
Cristina Zarpellon, Alberto Cinquegrana, Davide  
Franco, Alejandro Garcia, Massimo Rispoli,  
Wiktor Wojcik  
Lanfranco Menga, *direzione*

**Festival Barocco Alessandro Stradella**

27 settembre, Chiesa di San Silvestro detta del  
Gesù, Viterbo

**La lettera di Tartini**

Zefira Valova, Iskrena Yordanova, *violino*

**Note d'archivio per il miglio della memoria**

29 settembre 2024, Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella, Napoli

**Si ll'ammore è 'o ccuntrario d'a morte - Raiz canta Sergio Bruni**

Raiz, voce

Giuseppe De Trizio, chitarra classica, arrangiamenti

Adolfo La Volpe, chitarra elettrica

Giovanni Chiapparino, fisarmonica

Francesco Corrado De Palma, batteria

Giorgio Vendola, basso

**A corde spiegate**

4 ottobre, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**La guitarre Royale**

Ensemble I Bassifondi

Monica Piccinini soprano

Francesca Boncompagni soprano

Davide Benetti basso

Gabriele Miracle percussioni

Stefano Todarello chitarra barocca, colascione e chitarra battente

Simone Vallerotonda chitarra barocca e direzione

**A corde spiegate**

5 ottobre, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**Reshaping the tradition - Musiche modali dal Mediterraneo orientale**

Ensemble Labyrinth

Ross daly lyra, *tarhu*

Kelly Thoma, *lyra*

Martha Mavroidi lavta, voce

Zohar Fresco, *percussioni*

Peppe Frana oud, *robab*

Ciro Montanari, *tabla*

12 ottobre, Re.Crea. Residenza Creativa, Melizzano (BN)

**Fluide Propagazioni**

Sculture sonore di Roberto Pugliese

**Synthesthesia Quintet**

Composizioni di Roberto Pugliese e Mino Annunziata

Quartetto Orpheus

Elena Emelianova violino

Alessandra Rigliari violino

Guido Esposito viola

Raffaele Rigliari violoncello

Roberto Pugliese live electronics

**Paesaggi lucenti**

disegno luci Davide Scognamiglio

**The Extraverse / Antonio Russo**

DJ set



**Note d'archivio per il miglio della memoria**

13 ottobre, Sala del Lazzaretto, Ospedale della pace, Napoli

**Notturmo napoletano**

Quartetto Gagliano  
Carlo Dumont violino  
Sergio Carnevale violino  
Paolo Di Lorenzo viola  
Manuela Albano violoncello  
Fabrizio Romano pianoforte

Flavia Scognamiglio soprano

**PianoCity Napoli 2024**

18 ottobre, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**Piano Donna**

Maria Teresa Pizzulli, Liliq Krav, Maria Grazia Ritrovato, *pianoforte*

**Note d'archivio per il miglio della memoria**

26 ottobre, Salone dei Busti, Castel Capuano, Napoli

**Violoncellade!**

Luca Signorini, violoncello  
Allievi della classe di violoncello del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli: Maria Pucino, Alicia Gonzalez, Michelangelo Carotenuto, Guido Agostino Serra, Monia Massa, Fausto Elena, Gaia Di Giuseppe, Sabrina Lo Presti, Joseph Salzberg, Alfonso D'Aniello.

**Rassegna Wunderkammer**

8 novembre 2024, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**"Ellington Prospective"**

Francesco D'Errico Quartet  
Francesco D'Errico, pianoforte  
Giulio Martino, sax tenore  
Piero Leveratto, contrabbasso  
Ettore Fioravanti, batteria



9 novembre, Chiesa di Santa Caterina da Siena,  
Napoli

**Un Angelo del Paradiso**

Andrea De Carlo, direzione  
Silvia Frigato, soprano  
Ensemble Mare Nostrum  
Jesus Merino, Andres Murillo Aydillo violini  
Giulio Falzone tiorba  
Margherita Burattini arpa doppia  
Serena Seghettini viola da gamba  
Amleto Matteucci contrabbasso  
Lucia Adelaide Di Nicola clavicembalo e organo

13 novembre, Cattedrale di Cosenza

**Il dualismo all'organo: rigore e fantasia**

Mario Gaudio, organo

15 novembre, Chiesa di San Rocco a Chiaia,  
Napoli

**Concerto finale della Masterclass di canto  
barocco**

a cura di Sara Mingardo

17 novembre, Gallerie d'Italia, Napoli

**Attraversando le opere di Emanuele  
Barbella**

Ugo Orlandi, mandolino e mandolono  
Luisella Conter, mandolino e mandolono  
Raffaele Esposito, chitarra

**A corde spiegate**

24 novembre, Basilica di San Giacomo  
degli Spagnoli, Napoli

**'Napolifonia**

Coro Giovanile Il Calicanto  
Silvana Noschese *direzione*

**Soave sia il vento**

26 novembre, Chiesa dei Santi Felice e  
Baccolo, Sorrento

**Fides, spes, caritas - Segni di speranza: un  
viaggio in musica verso il Giubileo**

Ensemble Vocale Cantabo Nocte  
Katia Veniero, direzione  
Mariuccia Bonocore, pianoforte

27 novembre, Cattedrale di Cosenza

**Bach/Mendelssohn**

Giulia Maria Rita Basile, organo

**Forme musicali a confronto**

Sofia Di Furia, organo

**A corde spiegate**

29 novembre, Palazzo Donn'Anna, Napoli

**Mandol'in Canto**

Coro Le Voci del 48  
Salvatore Murru, *direzione*  
OPPS - Orchestra a Plettri della Penisola  
Sorrentina  
Michele de Martino, *direzione*  
Salvatore Della Vecchia, *elaborazioni e  
arrangiamenti musicali*



**A corde spiegate**

30 novembre, Chiesa di Santa Caterina da  
Siena, Napoli

**Concerto finale del Concorso di canto  
barocco F. Provenzale**

Elizaveta Kozlova, Marta Pacifici, Jin Jiayu,  
Fabiana Visentin, Laura Zecchini, Emma Alessi  
Innocenti, Francesco Masilla  
Marco Crosetto, maestro accompagnatore al  
clavicembalo e pianoforte

4 dicembre, Cattedrale di Cosenza

**Da Bach a Rheinberger**

Mario Raffa, *organo*

**Cantantibus organi**

Mario Gaudio, *organo*

**Rassegna Wunderkammer**

6 dicembre, Chiesa di San Rocco a Chiaia,  
Napoli

**Andromeda Quartet**

Quartetto Andromeda  
Samuele Desiato, *tromba*  
Giovanni Battinelli, *pianoforte*  
André Ferreira, *contrabbasso*  
Cristiano De Pascale, *batteria*

8 dicembre, Chiesa di San Prisco ed Agnello,  
Sant'Agnello (NA)

**Mandol'in Canto**

Coro Le Voci del 48  
Salvatore Murru, *direzione*  
OPPS - Orchestra a Plettri della Penisola  
Sorrentina  
Michele de Martino, *direzione*  
Salvatore Della Vecchia, *elaborazioni e*  
*arrangiamenti musicali*

11 dicembre, Cattedrale di Cosenza

**Culture musicali a confronto**

Maria Ida La Gaccia, *organo*

**Compositori a confronto tra Germania e  
Francia**

Sara Vizza, *organo*

**A canne spiegate**

14 dicembre 2024, Chiesa di Santa Caterina da  
Siena, Napoli

**Ninno Bello - Quattro secoli di Pastoralis per  
organo**

Olga Laudonia, *organo*

15 dicembre 2024, Chiesa di San Rocco a Chiaia,  
Napoli

**La soave melodia - la dimensione intima nel  
repertorio organistico del primo Novecento**

Giovanni Maria Perrucci, *organo*

16 dicembre, Chiesa di San Rocco a Chiaia,  
Napoli

**Natale barocco**

Ensemble Barocco del Liceo Musicale  
"Margherita di Savoia" di Napoli  
Luna Dini Ciacci, Viviana Giordano arpa  
Giada Napoletano, Alessia Negri, Ilaria Pacilio,  
Aurora Pollice, Flavia Rossetti, Adele Sacco,  
Emilianna Tramontana, Alfredo Varriale canto  
Giuliano Russo fagotto  
Liliana Capuano, Maria Teresa Succoia flauto  
Sofia Castiello, Yana Chukhrovska, Gaia de Vito,  
Giovanni Notaro piano  
Elisa Botosineanu, Luis Paul Botosineanu, Valerio  
Capocotta, Enrika Feola, Anna Nastych, Carolina  
Rimonti Zara violino  
Mattia Del Borrello, Gabriele Santonicola  
percussioni

6 dicembre, Palazzo Ruffo della Scaletta, Napoli

**Brindisi di Natale**

Quartetto Orpheus  
Francesca Farina Violino I  
Fabiana d'Auria violino II  
Myriam Traverso Viola  
Massimo Bertucci cello

**A canne spiegate**

21 dicembre, Chiesa di San Rocco a Chiaia,  
Napoli

**L'Organo in Europa tra Barocco e  
Romanticismo**

Vincenzo Di Ianni, organo

**Soave sia il vento**

28 dicembre, Chiesa dei Servi di Maria, Sorrento  
(NA)

**Pizzicato col canto**

Maria Ercolano, soprano  
Flavia Scognamiglio, soprano  
Maria Cristina D'Alessandro, alto  
Rosario Cantone, tenore  
Cappella Musicale dei Servi di Maria  
Maria Ercolano, maestro del Coro  
OPPS – Orchestra a Plettro della Penisola  
Sorrentina  
Michele de Martino, concertazione  
Salvatore Della Vecchia, elaborazioni e  
arrangiamenti  
Marco Palumbo, organo  
Antonio Maione direzione

Per dettagli sugli eventi della Fondazione  
si rimanda al sito ufficiale: <https://www.turchini.it>



# LE NUOVE PRODUZIONI

21

## REQUIEM OP. 48 PER SOLI, CORO, ORGANO E ORCHESTRA DI G. FAURÉ

22 marzo, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

24 marzo, Chiesa dei Servi di Maria, Sorrento

Maria Ercolano, soprano  
Antimo Dell'Omo, baritono

### **Coro Estro Armonico**

Andrea Amoruso, Maria Rosaria Annunziata, Rossella Borrelli, Antonio Botta, Alfonso Bruno, Michele Buonocore, Brigida Casale, Tommaso Casolaro, Angelica Cetra, Flora Chirico, Giovanna Cennamo, Milva Coralluzzo, Giacomo Correale, Vincenzo Maria D'Amore, Elisabetta De Caro, Antonietta De Nicola, Fausta Dicuzzo, Maria Teresa Dragonetti, Samuele Frattini, Rossana Graziano, Maria Lucia Iannotti, Sara Laquale, Antonio Laurito, Eleonora Laurito, Maria Pia Leo, Giuseppina Marra, Camillo Marrone, Luciana Napoli, Pasquale Natella, Anna Paola Nitto, Silvana Noschese, Sergio Pagano, Claudia Pilato, Mario Sabia, Modestino Saggese, Angela Sorgente, Rosa Sorrentino, Caterina Squillace, Antonio Trapanese, Salvatore Trapanese, Eugenio Vicinanza

Eleonora Laurito, maestro del coro

Piero Massa, viola  
Luca Signorini, violoncello

### **Orchestra del Real Collegio**

Mario Dell'Angelo, Alessandra Gallo, Gabriele Catapano - viole

Sabrina Maria Lo Presti, Maddalena Olivieri violoncelli

Luigi Lamberti - contrabbasso

Carmen Di Ronza - arpa

Luca Martingano, Gioele Marino - corni

Marianna Meroni, organo

**Antonio Maione**, direzione

## IL COMBATTIMENTO

in occasione del IV Centenario della composizione de  
*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi,  
su testo di Torquato Tasso

26 maggio, Chiostro di San Francesco d'Assisi,  
Sorrento

### Ensemble Alraune

Giacomo Schiavo, testo

Anastasia Petrova, voce e anima di Clorinda

Paolo Marchini, voce e anima di Tancredi

Rosita Martinelli, corpo di Clorinda

Patrizio Travaglia, corpo di Tancredi

Anne Juds, coreografia e messa in scena originale

Martina Monaco, coreografia e realizzazione

Mario Sollazzo, concertazione

Franziska Schötensack, Stefano Zanobini - violini

Hildegard Kuen, viola

Augusto Gasbarri, violoncello

Margherita Naldini, contrabbasso

Elisa La Marca, tiorba e chitarra barocca



## MANDOL'IN CANTO

12 giugno, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli  
 23 giugno, Gallerie d'Italia, Napoli  
 27 giugno, Chiesa di San Francesco d'Assisi, Sorrento  
 29 novembre, Palazzo Donn'Anna, Napoli  
 8 dicembre, Chiesa dei SS. Prisco e Agnello, Sant'Agnello

### Coro Le Voci del 48

Giulia Cerrato, Felicità Gargiulo, Emanuela Ianniciello, Alessia Liquori, Denise Palma, Ilenia Rosati, Giada Savino - soprani primi e secondi

Giada Faggio, Serena Filangieri, Morena Monaco, Vittoria Pentella, Federica Scognamiglio, Fabiana Tagliatela, Eva Zaccaria - contralti primi

Simona Alini, Arianna Borriello, Fatima Improta, Clara Ottaviano, Federica Sodano - contralti secondi

**Salvatore Murru**, direzione

### OPPS - Orchestra a Plettro della Penisola Sorrentina

Raffaele Esposito, Rebecca Della Ragione, Franchino Aprea, Silvia Esposito, Anthony Palermo, Cristiano Urbino - primi mandolini

Carla Senese, Francesco Russo, Dora Astarita, Nino Astarita, Teresa Forte, Vincenzo Prezioso, Teresa Franza, Roberto Fattore - secondi mandolini

Salvatore Della Vecchia, Rossella Consalvo, Annalisa Palermo, Laura De Santis - mandole

Salvatore Della Vecchia - mandolincello

Riccardo Del Prete, Nicole Compare, Orazio Testa - chitarre

Cristiano Pennone - contrabbasso

*con la partecipazione straordinaria di*

### OPPS Junior

Francesco Aprea, Michele Aprea, Marcello Buonocore, Davide de Martino, Diego de Martino, Aurora Gambardella, Gabriele Letteriello, Cristian Liotti, Isabel Maka, Michelle Parlato - mandolini

**Michele de Martino**, direzione

**Salvatore Della Vecchia**, musiche originali ed elaborazioni



## “PIZZICATO COL CANTO”

Maria Ercolano, soprano  
 Flavia Scognamiglio, soprano  
 Maria Cristina D'Alessandro, alto  
 Rosario Cantone, tenore

### **Cappella musicale dei Servi di Maria**

Domenica Marianna Guerriero\*, Chiara Iaccarino\*,  
 Chiara Imperato\*, Flavia Scognamiglio - soprani 1  
 Emanuela Caccioppoli, Maria Cristina D' Alessandro,  
 Rosalba Maresca, Paola Pierno,  
 Maria Cristina Zarpellon - soprani 2  
 Rosario Cantone, Paolo Casola, Emanuele Marigliano,  
 Marco Tramparulo - tenori  
 Francesco Davide, Francesco Di Nota, Guglielmo  
 Gisonni, Giovanni Longobardi - bassi  
 \* voci soliste

**Maria Ercolano** maestro del coro

### **OPPS - Orchestra a Plettro della Penisola Sorrentina**

Michele de Martino, Raffaele Esposito, Rebecca Della  
 Ragione, Franchino Aprea, Silvia Esposito,  
 Fiore D'Orio, Cristiano Urbino - primi mandolini  
 Carla Senese, Francesco Russo, Nino Astarita, Roberto  
 Fattore, Teresa Franza, Vincenzo Preziuso - secondi  
 mandolini  
 Enrico Capano, Rossella Consalvo, Annalisa Palermo -  
 mandole  
 Salvatore Della Vecchia - mandoloncello  
 Riccardo Del Prete, Daniele Aiello, Nicole Compare,  
 Francesco Abbruzzese - chitarre  
 Giancarlo Cascino - contrabbasso

**Michele de Martino** concertazione

**Salvatore Della Vecchia**, elaborazioni e arrangiamenti  
**Marco Palumbo** organo

**Antonio Maione** direzione  
 trascrizioni digitali a cura di Orazio Testa

21, 22, 27 e 28 dicembre  
 Chiesa dei Servi di Maria, Sorrento





# TALENTI VULCANICI

Nato nel 2011 come laboratorio orchestrale permanente negli spazi della Chiesa di San Rocco a Chiaia, il progetto si è ulteriormente articolato negli anni a seguire attraverso audizioni pubbliche e la collaborazione di alcuni conservatori del sud Italia. Il gruppo in organico, variabile a seconda dei progetti che realizza, muove i suoi primi passi verso una programmazione artistica che ha in breve tempo riportato alla luce pagine musicali di Scuola Napoletana del tutto sconosciute o inedite come *Il Zelo Animato* di Francesco Mancini, composizioni di *Paradisi* per organo e orchestra, *Gli Orti Esperidi* di Porpora su libretto di Metastasio, *lo Stabat Mater* di Logroscino, *il Requiem* di Jommelli, un programma dedicato all'Opera Buffa per la Fondazione Ravello nel gennaio 2015, un recital dedicato al castrato Nicola Grimaldi presentato in diretta radiofonica e alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella al Quirinale nel 2015, uno spettacolo dedicato ad all'opera scomparsa di Leonardo Vinci *La festa di Bacco* a Villa Pignatelli nel 2016, un programma di musica sacra di Gennaro e Gaetano Manna, uno spettacolo sulle figure di Anna Maria Scarlatti, Giulia De' Caro e Adriana Basile nel 2019.

**2019**

**Premio Abbiati come  
migliore iniziativa musicale**



**25**

L'ensemble oggi si muove con disinvoltura tra epoche e generi, spaziando dalla musica sacra e profana della scuola napoletana a brani di repertorio classico, moderno, dialogando con il teatro e la drammaturgia contemporanea. La sua cifra stilistica, caratterizzata da un sapiente equilibrio tra rigore filologico e fantasia interpretativa, è stata ben sintetizzata dal compositore **Fabio Vacchi**, che ha collaborato con il gruppo: *“L'aspetto più straordinario è forse la compresenza di rigore e fantasia, di approfondimento e capacità di comunicare emozioni. Il che li rende pregevoli non solo nel barocco, ma anche nel classico, nel moderno, e nel postmoderno”*.

Ha calcato i palchi di prestigiosi festival in Italia e all'estero, tra cui la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, i Concerti del Quirinale, l'Accademia Musica Antica Milano, Muse Salentine, Oude Muziek Utrecht, Collegium 1704 e Collegium Marianum di Praga, il Festival Barocco Alessandro Stradella, lo Stockholm Early Music Festival, Napoli Teatro Festival, Ravello Festival, Festival Wunderkammer e il Festival Entroterre.

Ha inoltre collaborato con Christophe Rousset, quale direttore ospite.

L'attività discografica dell'ensemble è altrettanto ricca e prestigiosa. Per molti anni ha inciso per l'etichetta Arcana del gruppo Outhere, dando vita a una collana dedicata a Napoli e al suo patrimonio musicale, impreziosita dalle fotografie di Mimmo Jodice. Dal 2024 invece, i suoi dischi vengono pubblicati dell'etichetta Turchini Records. Dal 2021, le produzioni audiovisive di Talenti Vulcanici sono fruibili su diverse piattaforme digitali nazionali e internazionali, tra cui RaiPlay, Stingray Classica e TotalBaroque, oltre che sui canali televisivi Rai 5 e Sky Classica HD e sulle frequenze di Rai Radio 3.



# TOURNÉE 2024

27

PARTENOPE ETERNA

**pinerolo**

Accademia di Musica

**napoli**

Pietà de' Turchini

**genova**

La Voce e il Tempo

**praga**

Collegium 1704

**asti**

Colline in Musica



**VISIONI DI  
NAPOLI/NAPOLETANI  
PRIMA... O POI**

**praga**

Collegium Marianum

**napoli**

Note d'Archivio

**viterbo**

Festival Barocco Alessandro Stradella

**milano**

Accademia di Musica Antica di Milano

# TURCHINI ACADEMY

28

Per secoli Napoli è stata l'approdo di strumentisti, compositori, cantanti, studiosi desiderosi di conoscere e approfondire il repertorio napoletano, il metodo di apprendimento sviluppatosi all'interno dei 4 antichi conservatori, ampliando la propria formazione e raffinando il proprio gusto musicale. Il progetto a cura della Fondazione Pietà de' Turchini trova la sua ispirazione da questa identità e forza attrattiva. L'obiettivo è quello di recuperare il ruolo essenziale e cosmopolita che ebbe la città di Napoli nello sviluppo della cultura musicale mondiale attraendo giovani talenti per accrescere e perfezionare le proprie conoscenze e poi lanciarsi nel mercato professionale. Da queste premesse prende sempre più forma **Turchini Academy**, programma di attività di alto perfezionamento e formazione artistica rivolto ad artisti, musicisti, cantanti, studenti di Conservatori di Musica e/o Licei Musicali, ma al tempo stesso amatori e appassionati, dal diverso background conoscitivo.

\* **Corso di tecnica e interpretazione vocale** a cura di Maria Ercolano

\* **Masterclass di canto barocco** a cura di Sara Mingardo

\* **Corso di canto gregoriano** a cura di Lanfranco Menga  
con il patrocinio di AISCGre



**CORSI &  
MASTERCLASS**

Chiesa di San Rocco a Chiaia

## XIII EDIZIONE

# CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO BAROCCO “FRANCESCO PROVENZALE”



Giunto alla tredicesima edizione, il concorso ha il merito di avvicinare le nuove generazioni di cantanti allo studio e interpretazione del repertorio barocco, con una particolare attenzione a quello di Scuola napoletana. Trampolino di lancio in un mercato “specialistico” spesso avaro di simili occasioni, il concorso di canto barocco “Francesco Provenzale” premia i talenti più dotati e ancora poco noti, offrendo ai primi 3 finalisti occasione di partecipare a produzioni e programmi concertistici a venire.

La **giuria** è stata presieduta da **Anna Bonitatibus** ed è stata composta da **Francesco Nicolosi, Vincenzo De Vivo, Antonio Greco, Maria Ercolano** e **Paologiovanni Maione**.

**1°** **JIN**  
Jiayu

**2°** **LAURA**  
Zecchini

**3°** **MARTA**  
Pacifici

# RICERCA SCIENTIFICA E CONVEGNI

30

## CONVEGNI E GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO

### **Cantieri tra prassi esecutiva e storia.**

#### **Dal Seicento a... Puccini - seconda edizione**

La seconda edizione dei Cantieri fra prassi esecutiva e storia ha visto nuovamente riuniti musicisti e musicologi per una riflessione condivisa sulla prassi esecutiva storicamente informata. Anche in questa edizione si sono alternati interventi di taglio più storico-filologico e altri nati dalla pratica viva degli esecutori.

Si è proposta inoltre una formula innovativa: musicisti di consolidata esperienza e militanza nell'ambito della prassi esecutiva storicamente informata hanno dialogato con musicologi di altrettanta approfondita competenza, all'insegna dello scambio reciproco. L'edizione 2024, accanto a sessioni dedicate genericamente al Sei e al Settecento, ha puntato l'attenzione sul mondo dell'opera, con relazioni su tematiche inerenti ai 'quattro moschettieri' del melodramma italiano dell'Ottocento (Rossini – Bellini – Donizetti – Verdi) e una tavola rotonda intorno alla prassi esecutiva delle opere di Puccini, nell'anno in cui si è celebrato il centenario della morte del Maestro.

### **Comitato scientifico**

Rosa Cafero, Mariafederica Castaldo,  
Paologiovanni Maione, Angela Romagnoli



Fondazione  
Pietà de' Turchini  
CENTRO DI MUSICA ANTICA

# CANTIERI 24

TRA PRASSI ESECUTIVA E STORIA  
*Dal Seicento a... Puccini*

14 · 15 · 16 novembre 2024  
Chiesa di Santa Caterina da Siena  
Napoli

La attività della Fondazione sono finanziate da

Comit. Patrocinio di

UNIVERSITÀ CONSIGLIO REGIONALE  
UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
UNIVERSITÀ DI NAPOLI

UNIVERSITÀ DI NAPOLI

V: Università di Napoli

UNIVERSITÀ DI NAPOLI

**Programma****Giovedì 14 novembre | ore 15.00**

Saluti istituzionali

*modera Rosa Cafiero**Massimiliano Guido Ancora sull'utilizzo di strumenti storici da tastiera: dal museo al palcoscenico e ritorno**Angela Romagnoli Jette e altri: alcuni problemi di prassi esecutiva degli oratori viennesi di fine Seicento**Angela Fiore "Con divozione e decoro": pratiche sonore di riti sacri a Napoli nel Settecento**Matteo Marni Devozioni quaresimali a Milano nel Settecento**Confrontarsi con i repertori: Gianluca Capuano dialoga con Paologiovanni Maione e Angela Romagnoli**Una 'moderna' voce per gli eroi: Carlo Vistoli dialoga con Paologiovanni Maione e Angela Romagnoli***Venerdì 15 novembre | ore 9.30***modera Lucio Tufano**Andrea Buccarella Il Dies Irae di Gennaro Manna: un esempio emblematico di remake musicale**Ilaria Grippaudo La gioventù al cimento. Attività musicali nei collegi dei nobili a Palermo nel Settecento**Elia Pivetta «Ma questa maniera dal Maestro non s'insegna»: le cadenze di Gaetano Latilla per le soliste della Pietà**Maria de Martini Teatro di figura e musica antica: un dialogo creativo tra tradizione e innovazione**Una questione di 'scuola': Ugo Orlandi dialoga con Rosa Cafiero***ore 15.00***Il melodramma dell'800**modera Angela Romagnoli**Marco Beghelli Tempo fluttuante e tempo rubato (non senza equivoci)**Daniele Palma Pratiche performative delle opere verdiane: tracce dalla Londra vittoriana**Daniele Carnini Il mito della "prima" nella ricostruzione del testo operistico (e suoi corollari)**Francesco Bellotto "Io vorrei rendere la recitazione dei suoi versi più semplice ed umana". Giovacchino Forzano régisseur del Trittico: funzione e disfunzione delle disposizioni sceniche per un regista d'oggi**Dagli Affetti agli effetti. Considerazioni sull'impiego del falsettismo contemporaneo: Anna Bonitatibus dialoga con Angela Romagnoli**What Faustina has taught me: Ann Hallenberg dialoga con Paologiovanni Maione***Sabato 16 novembre | ore 9.30***Riflessioni e prime considerazioni sull'esecuzione delle opere di Puccini**Tavola rotonda moderata da Federico Fornoni con Federica Marsico, Michele Girardi e Francesco Cesari L'interprete in scena: comunicazione, gesto, metamorfosi Enrico Baiano dialoga con Rosa Cafiero**Partenope eterna: Federica Castaldo e Paologiovanni Maione presentano il primo CD della nuova etichetta Turchini Records*

### **Compositori europei per le scene napoletane nella seconda metà del Settecento**

Il volume intende indagare il ruolo della Napoli settecentesca quale epicentro di una costante irradiazione: di professionisti (cantanti, strumentisti, compositori), di forme, di stili, di gusto tout court. Tuttavia, accanto all'inesausto moto centrifugo, è possibile riconoscere un flusso, contrario e complementare, che portò nella capitale meridionale sia giovani desiderosi di abbeverarsi alle fonti di una 'scuola' impareggiabile, sia professionisti già formati in cerca di un ingaggio prestigioso e di una definitiva consacrazione. Innumerevoli furono i musicisti stranieri che operarono nella città del golfo: per tempi più o meno lunghi, una sola volta o a più riprese, con difficoltà ad affermarsi o con pieno successo.



Il presente volume non ha la pretesa di dire l'ultima parola sull'argomento, ma intende piuttosto raccogliere tessere utili a comporre un più vasto mosaico e sollecitare ulteriori ricerche.

*a cura di* Angela Romagnoli e Lucio Tufano

Turchini Edizioni, Saggi, 2024

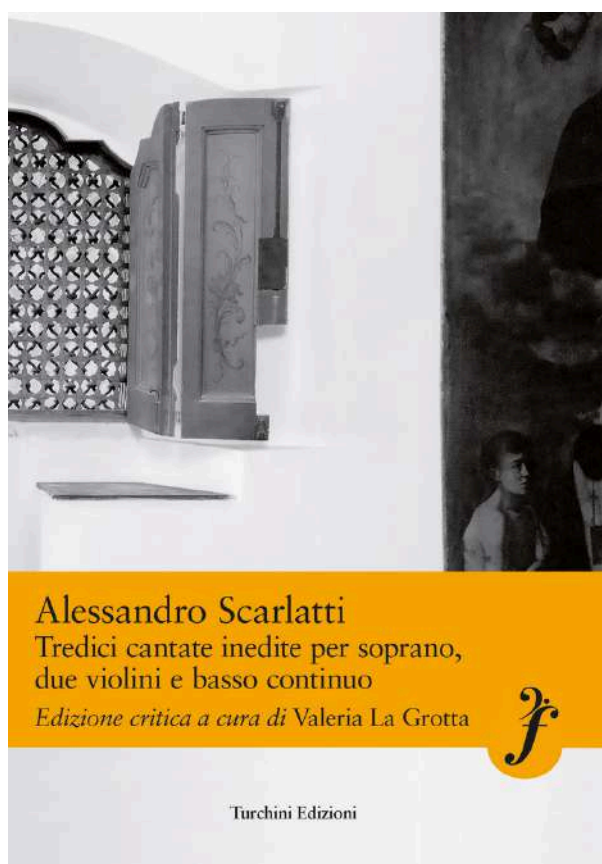
## PUBBLICAZIONI / PARTITURE

### **Alessandro Scarlatti. Tredici cantate inedite per soprano, due violini e basso continuo**

Il progetto qui presentato riguarda l'edizione critica del corpus cantatistico di Alessandro Scarlatti, tanto contenuto sul piano quantitativo (si tratta di quindici cantate) quanto interessante su quello qualitativo per i molti legami con lo stile operistico che lo rendono un unicum nel panorama coevo.

L'edizione comprende l'elenco aggiornato di tutte le cantate per voce, due violini e continuo, l'analisi morfologica di ciascun pezzo, un elenco delle edizioni già disponibili delle cantate, oltre a una utilissima e inedita discografia.

L'apparato critico e l'approfondita descrizione delle fonti contribuiscono a offrire allo studioso – ma soprattutto a colei che potrà utilizzare questa edizione in sede performativa – uno strumento di lavoro che mette a disposizione tutto ciò che può essere utile per una restituzione del brano il più possibile vicina alla volontà dell'autore.



La presente pubblicazione è stata selezionata attraverso un bando promosso dalla Turchini Edizioni destinato ad autori under 35 con la supervisione di un comitato editoriale composto da Rosa Cafiero, Paologiovanni Maione, Guido Olivieri, Lucio Tufano.

*a cura di* Valeria La Grotta

Turchini Edizioni, Partiture, 2024

**Le “serenate-cantate” per voce e basso continuo di Antonio Farina.**

**Sprazzi di “notturno sereno”**

Il lavoro proposto si è incentrato sulla musica da camera partenopea della seconda metà del Seicento, in riferimento al periodo pre-scarlattiano. Dopo un preliminare discorso sul carattere proteiforme della serenata vocale, specifica attenzione è stata data alla serenata monodica e alle sue peculiarità formali, considerando come esempi concreti cinque composizioni per voce e basso continuo di Antonio Farina, delle quali è stata realizzata l'edizione critica.

Dal punto di vista poetico-testuale, infatti, si evidenziano alcuni topoi cardinali: l'ambientazione serale/notturna e la ricorrenza di una dinamica performativa, declinata in una "modalità dialogica ideale" dell'io lirico.

È in tal modo che emerge la visione di Antonio Farina come autore di rilievo del repertorio cameristico secentesco, che si distingue, relativamente al proprio corpus compositivo, non solo per le serenate monodiche concertate con i violini, ma anche grazie alle proprie "serenate-cantate" per voce e basso continuo.



La presente pubblicazione è stata selezionata attraverso un bando promosso dalla Turchini Edizioni destinato ad autori under 35 con la supervisione di un comitato editoriale composto da Rosa Cafiero, Paologiovanni Maione, Guido Olivieri, Lucio Tufano.

*a cura di Anita Sisino*

Turchini Edizioni, Partiture, 2024

### **Napoli InCanta - Teorie d'affetti**

Le composizioni di questi brani per formazioni corali di voci bianche sono state commissionate dalla Fondazione per essere eseguite nell'ambito della rassegna Napoli InCanta che ha avuto la sua prima edizione nel 2020 a Napoli con la direzione artistica di Salvatore Murru. Insieme ad altre, confluiscono in una raccolta di brani sotto il medesimo titolo, che la Turchini Edizioni ha voluto editare con l'auspicio di renderli disponibili per altre future esecuzioni e per altre compagini.

#### **Invisibile agli occhi**

*testo e musica di Salvatore Della Vecchia*

#### **Il corvo gabbato**

*musica di Tullio Visioli*

#### **Dei distratti**

*musica di Bernardo Maria Sannino*

#### **Se oggi seren non è**

*musica di Claudio Ferrara*

#### **La mamma veglia**

*musica di Paolo Orlandi*

#### **La Crisalide**

*musica di Salvatore Murru*



*a cura di Salvatore Murru*

Turchini Edizioni, Partiture, 2024

## PUBBLICAZIONI / PERIODICI

### **Poliorama**

#### **Rivista annuale di musicologia / anno I**

*Presidente Centro di Musica Antica*

Mariafederica Castaldo

*Direttore Responsabile* Paola De Simone

*Direttore Scientifico* Paologiovanni Maione

*Comitato Scientifico* Luca Aversano, Paola

Besutti, Daniel Brandenburg, Rosa Cafiero,

Michele Calella, Francesco Cortez, Anthony del

Donna, Paolo Fabbri, Cesare Fertoni, Federico

Fornoni, Michele Girardi, Lorenzo Mattei,

Francesco Nocerino, Guido Olivieri, José

Rodriguez, Angela Romagnoli, Emilio Sala,

Francesca Seller, Paolo Sullo, Gerardo Tocchini,

Lucio Tufano, Patrizia Veroli

*Redazione Scientifica* Sara Amoresano, Lorenzo

Corrado

*Progetto grafico e impaginazione* Matilde Lepore



### **Poliorama**

#### **Rivista annuale di musicologia / anno I**

Lo slancio ed entusiasmo con cui inauguriamo la rivista Poliorama si accompagna ad un sentimento di grande responsabilità dovuto alla consapevolezza di raccogliere il testimone della sua storica antecedente versione ottocentesca, sulle cui pagine si dava riscontro, con un approccio e sguardo 'contemporanei', dello straordinario fermento culturale che animava Napoli nel XIX secolo.

## **Poliorama**

### **Rivista annuale di musicologia / anno I**

La creazione di una rivista è un **passo inedito** per la casa editrice della Fondazione Pietà de' Turchini, che conta ormai più di venti anni di militanza nel mondo della musicologia internazionale. Un passo che si è fatto spedito, grazie alla ostinata volontà di due giovani e motivatissimi musicologi come **Sara Amoresano** e **Lorenzo Corrado**, e sicuro sotto la vigile attenzione scientifica di un 'Maestro' come **Paologiovanni Maione** con cui condividiamo le avventure musicali e scientifiche della Fondazione fin dalla nascita. Poliorama ebbe un impatto sulla scena musicale e culturale napoletana ed italiana contribuendo alla diffusione della cultura musicale e alla formazione di un gusto per un ascolto informato e consapevole. Un proposito che le Edizioni Turchini perseverano con determinazione, favorendo l'incontro e la convergenza, nonché il dibattito costruttivo, tra esperti di discipline e saperi diversi, ma tutti con la bussola orientata su Napoli come centro propulsivo e fenomenale di assoluta unicità nella geografia dei luoghi più creativi e produttivi del mondo, sotto il profilo musicale e culturale. Nuovo è anche l'orizzonte cronologico a cui rivolge la sua attenzione scientifica la Pietà de' Turchini, nella convinzione che l'**Ottocento napoletano** sia un tempo la cui complessità è stata sottovalutata e di cui si è raccontato spesso uniformandone i colori e soprattutto i contrasti, dovuti alla combinazione tra la stupefacente eredità della grande stagione barocca e le istanze rivoluzionarie ed incredibilmente innovative di un'epoca connotata da enormi cambiamenti e trasformazioni politiche, sociali, scientifiche e culturali.



Domenico Battaglia (Napoli 1842 - 1921), *Prima della Processione* (1890 ca), Gallerie d'Italia, Napoli

## **Poliorama**

### **Rivista annuale di musicologia / anno I**

La scelta del **digitale** risponde all'intenzione di offrire la possibilità di accedere ai contenuti che la rivista proporrà ai lettori, in maniera immediata e globale, favorendo la diffusione e la circolazione più ampia possibile di saperi e informazioni. Questo primo numero rappresenta dunque solo l'inizio di un viaggio, che ci auguriamo lungo e fecondo, alimentato da contributi e temi frutto del lavoro appassionato di studiosi e ricercatori provenienti da discipline diverse e da contesti geografici distanti e garantiti nella loro attendibilità scientifica da un autorevole comitato scientifico, cui rivolgiamo il nostro pensiero più grato.

Un tributo speciale va naturalmente ai redattori della rivista, ma anche a tutto lo staff della Fondazione Pietà de' Turchini, Giuliana Carbone in primis, a Matilde Lepore per la realizzazione grafica, a Isabella Valente per aver accolto l'invito ad accompagnare i numeri della rivista con un'opera in copertina di cui offre una sapiente descrizione. Un ringraziamento va, naturalmente, anche agli Enti che con il loro supporto concreto ed indispensabile rendono possibili i nostri sforzi, a cominciare dal MIC (nella cui famiglia degli Istituti Culturali su base triennale abbiamo fatto il nostro ingresso dal 2022); alla Regione Campania che accoglie i nostri progetti con assidua continuità; ai lettori e agli studiosi, nel mondo intero che seguono i nostri progetti con animo pieno di curiosità e interesse, stimolandoci a nuove ricerche e alimentando la nostra passione per la storia musicale di Napoli. Edizioni Turchini si impegna al suo massimo perché la grande eredità musicale di Napoli trovi voci autorevoli e sempre aggiornate, pronte a rimodulare, sulla base di ricerche sempre *in progress*, fonti inedite per una disamina e restituzione della storia nella sua più articolata complessità. Poliorama è anche un luogo che si offre come opportunità per dei giovani musicologi di portare all'attenzione di studiosi e lettori i risultati delle proprie ricerche, favorendo il dialogo intergenerazionale oltre le barriere, a volte insormontabili, delle gerarchie accademiche. Con una strategia che include la collaborazione con esperti, l'utilizzo di tecnologie digitali e una puntuale diffusione, la rivista si propone di diventare un punto di riferimento nel campo della ricerca musicologica e un importante veicolo per la valorizzazione del patrimonio musicale del XIX secolo, gettando un ponte tra passato e presente capace di ispirare, educare, appassionare e mantenere viva la tradizione musicale napoletana.

# ATTIVITÀ DIVULGATIVA

39

**Conferenza** *Incanti sonori* intorno all'organo Cimino del XVII sec, dedicata alla storia dell'organo settecentesco della Fondazione Pietà de' Turchini a cura del prof. **Francesco Nocerino**, rivolta agli studenti del Liceo Musicale "Margherita di Savoia" - 14 gennaio, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**Presentazione** del volume *L'Opera delle Primedonne. Vite straordinarie di dive del belcanto*, di Stefania Bonfadelli, Lindau, 2023 - 12 febbraio, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

**Conversazioni** su composizione e pratica corale, Napoli InCanta - Teorie d'affetti, IV edizione - 8 marzo, Turchini Live

**Presentazione** della partitura *Albino e Plautilla. Un intermezzo buffo di Leonardo Vinci*, edizione critica a cura di Maurizio Rea, drammaturgia di Angela Di Maso, Turchini Edizioni, 2023 - 23 aprile, Biblioteca Comunale "Federico Pezzella", Santa Maria Capua Vetere (CE)



**9 - 13 MAGGIO 2024, LINGOTTO, TORINO**



**DOMENICA 12 MAGGIO**  
**ORE 10.30 - 11.15**

*La formazione musicale nel  
 Meridione d'Italia tra vicerego  
 e regno* (a cura di Rosa Cafiero  
 e Paologiovanni Maione)

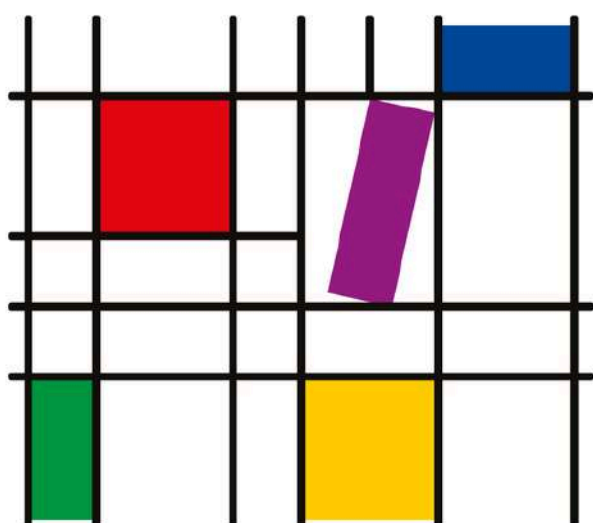
*Albino e Plautilla* (Maurizio Rea  
 e Angela Di Maso)

Intervengono **Paolo Gallarati,**  
**Paologiovanni Maione,**  
**Mariafederica Castaldo**

Evento a cura di **Turchini Edizioni**



**4-6 OTTOBRE 2024, PALAZZO REALE DI NAPOLI**



**CAMPANIA  
 LIBRI  
 FESTIVAL**



La **Turchini Records** è la neonata etichetta discografica indipendente della Fondazione Pietà de' Turchini tesa alla valorizzazione di repertori di Scuola Napoletana ed europea coniugandoli con la creazione e composizione contemporanea.

Turchini Records conferma l'audacia creativa della Fondazione e si affianca alle Edizioni Turchini con l'obiettivo di lasciare un segno permanente dei tanti progetti di cui ha curato la realizzazione.

## FIRST RELEASE

### **PARTENOPE ETERNA**

**Naomi Riviuccio**, soprano

**Talenti Vulcanici**

Marcello Scandelli violoncello

Juan José Francione arciliuto e chitarra barocca

Federico Bagnasco contrabbasso

**Stefano Demicheli** clavicembalo e direzione

Paologiovanni Maione *consulenza musicologica*

Prodotto da Turchini Records.

Distribuito da NovAntiqua.

Registrato presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

22 - 25 giugno 2022

Andrea Dandolo *producer*

Renato Grieco *sound engineer e editing*

# PREMI E RICONOSCIMENTI

## REMA AWARDS 2024

### PROFESSIONAL COOPERATION NEW TECHNOLOGY PRIZE

Ogni due anni, il **REMA** (Rete Europea della Musica Antica) mette in luce i progetti che riflettono la visione e la versatilità dell'attuale settore della musica antica. Nel 2024, una giuria di esperti del settore e della sfera culturale ha attribuito 13 premi a progetti che hanno contribuito in modo significativo allo sviluppo del settore. La Fondazione è risultata vincitrice nella categoria New Technology Prize con il progetto **Prendi Nota**: l'app mobile grazie alla quale visitare la città di Napoli attraverso la musica; la cerimonia di premiazione si è svolta nella sontuosa cornice del Palais Tessin di Stoccolma, in occasione dell'assemblea generale annuale.

Idealmente, insieme alla Fondazione, sono stati premiate tutte le professionalità che contribuiscono ai progetti e alle varie iniziative che sono state avviate nel corso del tempo, come anche chi sostiene – direttamente o indirettamente – l'attività di tutela del patrimonio musicale che rappresenta la ragion d'essere della Fondazione. In particolare, l'app Prendi Nota è stata realizzata con la collaborazione di **Paologiovanni Maione**, **Lorenzo Corrado** e **Sara Amoresano** per i contenuti storico musicali, **Francesca Amirante** e **Lorella Starita** di **Progetto Museo** per i contenuti storico artistici, **Giuliana Carbone** e **Alessio Sica** per la realizzazione delle audioguide, senza dimenticare **Pyn Lab**, azienda esperta di progettazione e sviluppo tecnologico. Il progetto è stato co-finanziato dalla **Regione Campania** attraverso i fondi POR Campania FESR 2014-2020 O.S. 3.3 per "Consolidamento, modernizzazione e diversificazione dei sistemi produttivi territoriali".



#### Obiettivi dei REMA AWARDS

- rafforzare le attività del settore, sia a livello interno che in relazione al resto del mondo
- dare maggiore visibilità alla musica antica come forma di espressione orientata alla ricerca e ai suoi protagonisti
- valorizzare la rilevanza rispetto a un apprezzamento soggettivo della qualità artistica
- sostenere progetti che contribuiscano a garantire un futuro sostenibile alla musica antica
- sostenere l'eccellenza nell'esecuzione e nella ricerca
- premiare gli approcci innovativi su un patrimonio comune di 1000 anni.

# I NUMERI DEL 2024

43

86  
CONCERTI

di cui

4 ALL'ESTERO  
Francia Svezia  
Repubblica Ceca

45  
LUOGHI

8 REGIONI  
Campania Calabria  
Friuli-Venezia Giulia  
Lazio Liguria Lombardia  
Piemonte Puglia

2.324  
GIORNATE  
LAVORATIVE

3  
SEDI  
STABILI

78  
ARTISTI  
SCRITTURATI

COMPAGNIE  
OSPITATE 24

44% UNDER 35

SPETTATORI  
11.670

60  
DIPENDENTI 7

CONSULENTI  
& FORNITORI

1 DISCO

10  
PUBBLICAZIONI

# PARTNER

## Le attività della Fondazione sono finanziate da

Ministero della Cultura

Direzione Generale Spettacolo

Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali,

Regione Campania

Comune di Napoli

Città Metropolitana di Napoli

Comune di Sorrento

## Main Sponsor Talenti Vulcanici

Intesa Sanpaolo

## con il sostegno di

Fondazione Banco di Napoli, Gallerie d'Italia - Napoli, ISMEO, Istituto Cervantes di Napoli, Ambasciata di Spagna, INAEM, Venerabile Congregazione dei Servi di Maria, Comune di Sorrento

## in collaborazione con

REMA - Early Music in Europe, AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali, Campania ArtecCard, OBVIA ExtraMANN, FAI Fondo Ambiente Italiano, Fondazione Culturale Ezio De Felice, Wunderkammer Napoli, Piano City Napoli, Associazione Talenti Vulcanici, Parrocchia di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini, Società Bachiana Italiana, AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania, Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza, Conservatorio B. Maderna di Modena, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università di Napoli L'Orientale, Università di Pavia, Università Ca' Foscari di Venezia, Università Cattolica di Milano, Fondazione Cini, Associazione di Promozione Sociale Manovalanza, Liceo Statale Margherita di Savoia di Napoli, I.S. Francesco Grandi di Sorrento, Associazione Maestri di Strada ONLUS







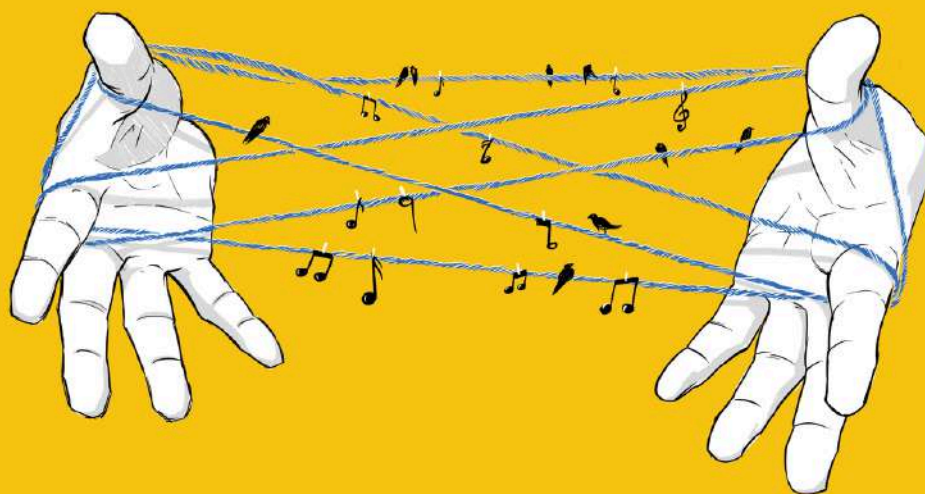
A PIÙ  
VOCI



# NAPOLI *in* CANTA

TEORIE  
D'AFFETTI

# A CORDE SPIEGATE





**Mariafederica Castaldo**  
presidente e direttrice artistica

**Marco Rossi**  
direttore generale

**Elena Esposito**  
segretario tesoriere

**Velia Basso**  
coordinamento generale

**Giuliana Carbone**  
project manager

**Rosa Barone**  
assistente al coordinamento

**Paologiovanni Maione**  
consulente artistico e scientifico

**Stefano Demicheli**  
direttore musicale talenti vulcanici

**Raffaella Grimaldi**  
ufficio stampa

**Cristiano Zepponi, Anastasia Baglioni**  
responsabili comunicazione digitale



## FONDAZIONE PIETÀ DE'TURCHINI

Chiesa di Santa Caterina da Siena  
Via Santa Caterina da Siena 38  
80132, Napoli  
CF/P.IVA 06831270639

Tel. 081402395 - 081409628

Info [info@turchini.it](mailto:info@turchini.it)

Presidenza [presidenza@turchini.it](mailto:presidenza@turchini.it)

Direzione artistica  
[direzione@turchini.it](mailto:direzione@turchini.it)

Coordinamento  
[coordinamento@turchini.it](mailto:coordinamento@turchini.it)

Amministrazione  
[amministrazione@turchini.it](mailto:amministrazione@turchini.it)

Produzioni  
[produzioni@turchini.it](mailto:produzioni@turchini.it)

Segreteria  
[segreteria@turchini.it](mailto:segreteria@turchini.it)

Coordinamento editoriale  
[turchiniedizioni@turchini.it](mailto:turchiniedizioni@turchini.it)

Ufficio stampa  
[ufficiostampa@turchini.it](mailto:ufficiostampa@turchini.it)



**Per le immagini del documento**

© Alessia Della Ragione (pagg. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9,  
14, 15, 16, 21, 26, 27, 29, 37, 39, 42)

© Marzia Bertelli (pag. 11)

© Carolina Rapillo (pagg. 4, 5)

© Tokpa Korlo Photography (pag. 24)

© PetraHajska (12, 23, 25)

**Illustrazioni**

© Giuseppe Incampo